



# MOIS

## TRES TRES SPATIAL

CINE  
**CINEMA**



# MOIS TRES TRES SPATIAL

EN NOVEMBRE 2009 SUR CINECINEMA

## 17 LONGS MÉTRAGES DE SCIENCE-FICTION

Des classiques du genre ! Des films récents ou cultes, du **VOYAGE DANS LA LUNE** de Georges Méliès à **SUNSHINE** de Danny Boyle.

## 2 DOCUMENTAIRES

Un film de William Karel, **OPÉRATION LUNE**, exceptionnel et rare en télévision.

Un documentaire inédit, **DES ÉTOILES ET DES HOMMES**, réalisé par Pierre-François Didek et Samuel Albaric.

## 1 SÉRIE TV INÉDITE

Pour la première fois à la télévision, une série franco-allemande :

**COMMANDO SPATIAL OU LA FANTASTIQUE AVENTURE DU VAISSEAU ORION.**

## 2 PILOTES DE SÉRIES CULTES

Le pilote de la série **COSMOS 1999** et celui de **BATTLESTAR GALACTICA.**

## PAROLES DE STARS / PAROLES D'ASTROS

Une programmation commentée par des astrophysiciens et ponctuée d'interviews de personnalités du cinéma français et international.

## MAGAZINES ET ÉDITIONS SPÉCIALES

**BORD CADRE** (édition spéciale) présenté par Pierre Zéni.

**HOLLYWOOD LIVE** : un magazine hebdomadaire préparé par Ramzi Malouki depuis Los Angeles.

**RETOUR DE FLAMME** : présenté par Serge Bromberg.

## EDITO

Déclarée Année mondiale de l'astronomie par l'UNESCO, 2009 célébrera également le 400<sup>e</sup> anniversaire de l'invention de la lunette astronomique par Galilée. C'est sous les auspices de ces doubles festivités que CINÉCINÉMA propose, en novembre, un MOIS TRÈS TRÈS SPATIAL.

L'observation du ciel a exercé, de tout temps, une réelle fascination sur les hommes et les artistes. Le septième art, en projetant sur grand écran des univers en perpétuelle expansion, a offert au spectateur des rêves insensés, certains anticipant parfois la science, à l'instar de Georges Méliès avec son merveilleux VOYAGE DANS LA LUNE. Si le cinéma de science-fiction a puisé son inspiration dans les mystères de l'Univers, livrant au passage des œuvres cinématographiques majeures, ces chefs-d'œuvre et ces classiques ont parfois relégué dans l'ombre des œuvres plus curieuses, rares ou étranges. Chinés par CINÉCINÉMA tout au long de l'année, ces programmes ont trouvé une place légitime auprès de films plus récents et de documentaires exclusifs.

Nos magazines se sont également mis au diapason de la programmation et ont préparé des éditions spéciales largement consacrées au cinéma d'anticipation et à son actualité en salles (Avatar, 2012...) ainsi qu'à l'attrait qu'exerce ce cinéma « au-delà du réel » sur le jeune public.

Enfin, pour compléter ce panorama TRÈS TRÈS SPATIAL, CINÉCINÉMA a demandé à des chercheurs, astrophysiciens de renom, de décrypter au moyen de leurs lunettes scientifiques les belles histoires que nous raconte ce cinéma-là.

Toute l'équipe de CINÉCINÉMA est fière de vous offrir un ticket pour un voyage de 30 jours qui vous transportera aux confins de l'Univers. UN MOIS TRÈS TRÈS SPATIAL peuplé de trous noirs, de combats intersidéraux, de myriades d'extraterrestres, de vaisseaux plus rapides que la lumière, de planètes interdites... En bref, un mois pour rêver, pour imaginer, pour comprendre...

Nathalie Coste-Cerdan  
Directrice de CINÉCINÉMA



CINÉ  
CINEMA  
PREMIER

## FILMS

JEUDI 5 NOVEMBRE 20H40

# THE ARRIVAL

1997 • 115 min • États-Unis

Un film de **David Twohy** avec **Charlie Sheen, Ron Silver, Lindsay Crouse**

En plein désert texan, le radioastronome Zane Zaminsky perçoit des ondes d'origine extraterrestre, mais ses supérieurs ne le croient pas et le licencient. Zane décide de mener seul son enquête. Les signaux le mènent au Mexique où, aidé d'une jeune scientifique inquiète du soudain réchauffement climatique, il découvre qu'une terrible machination est en marche, orchestrée par des extraterrestres ayant pris une apparence humaine...

David Twohy, le talentueux scénariste du **FUGITIF** d'Andrew Davis, passe derrière la caméra et nous livre ce thriller fantastique, surfant entre mystère et paranoïa. Si le scénario, inspiré d'une série américaine, met en avant la thèse de la conspiration, il y incorpore fort à propos le thème anxiogène très en vogue du réchauffement climatique. Sorti en même temps que le blockbuster **INDEPENDENCE DAY**, ce film aux allures de western fantastico-galactique est malheureusement passé inaperçu.

VENDREDI 20 NOVEMBRE 21H00

# LA PLANÈTE DES SINGES

2001 • 120 min • États-Unis

Un film de **Tim Burton** avec **Mark Wahlberg, Tim Roth, Helena Bonham Carter**

En 2029, l'astronaute Leo Davidson entraîne un chimpanzé dans le but de remplacer les humains lors des voyages spatiaux. Au cours d'une mission, la capsule du singe disparaît et Leo part à son secours. Son vaisseau rencontrant un problème technique, il atterrit sur une planète contrôlée par des singes et sur laquelle les humains ont été réduits en esclavage.

En reprenant **LA PLANÈTE DES SINGES**, succès des années 1960, Tim Burton s'attaque à un grand classique. Il parvient cependant à se démarquer de l'original tout en évitant les défauts inhérents au blockbuster. On retrouve dans ce remake le supplément d'âme d'un cinéaste féru de poésie, l'esthétique romantique un brin macabre et si singulière des œuvres de Burton. Porté par un univers visuel envoûtant, des maquillages surprenants de réalisme et les performances des acteurs, ce film se veut aussi une réflexion sur le pouvoir et l'avenir de nos sociétés. Cette adaptation efficace et originale a su séduire les cinéphiles comme le grand public.



MAGAZINES

SAMEDI 14 NOVEMBRE 20H00

## BORD CADRE ÉDITION SPÉCIALE

52 min

Pierre Zéni et sa rédaction ont choisi l'angle des ados et leurs cinémas de prédilection. Les films qu'ils aiment, ceux qu'ils ne vont pas voir. Leur goût pour le cinéma de genre en général et pour le fantastique et la SF en particulier. Cette édition proposera également une enquête sur la science-fiction française. Enfin, dans BORD CADRE, un tête-à-tête avec le jeune phénomène Robert Pattinson, la star de **TWILIGHT**.

TOUS LES VENDREDIS À 20H00

## HOLLYWOOD LIVE ÉDITION SPÉCIALE

Hebdomadaire • 4 x 13 min • Sujets réalisés par Ramzi Malouki

La première émission sera consacrée aux effets spéciaux et aux décors « astronomiques » du cinéma. Un sujet sur les costumiers de l'espace, spécialisés dans les combinaisons d'astronautes. Leurs produits sont tellement légers et confortables que la NASA fait appel à eux pour améliorer la qualité des combinaisons spatiales.

Le second magazine couvrira le Festival Jules Verne, un événement qui bénéficie de l'appui de nombreuses célébrités telles que Buzz Aldrin, George Lucas, James Cameron...

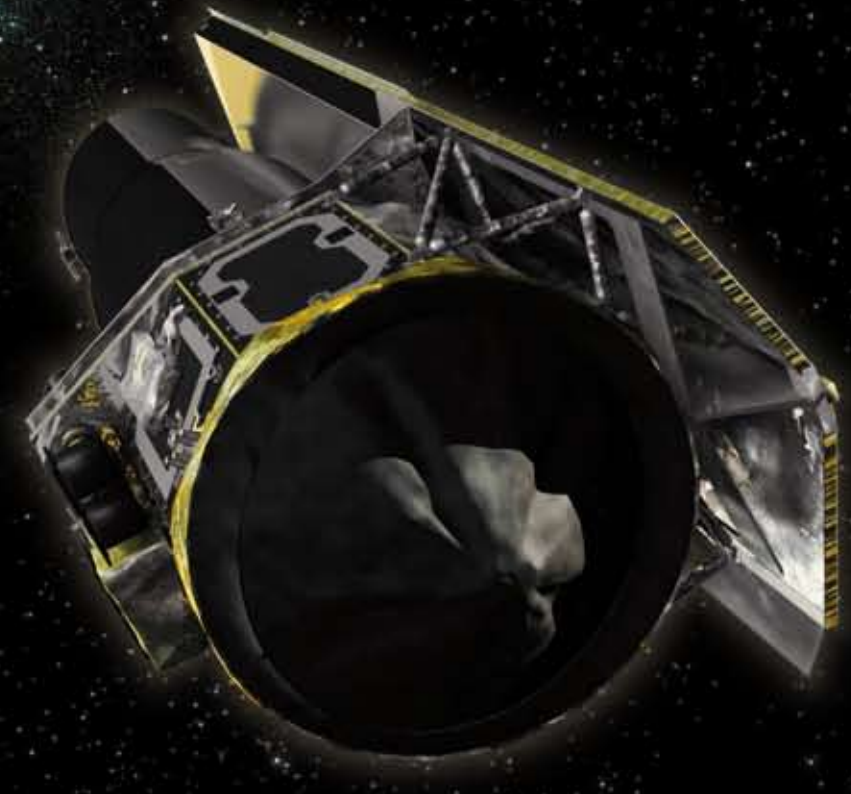
Pas de mois TRÈS SPATIAL sans un maître de la SF, l'écrivain Ray Bradbury, célèbre pour ses « Chroniques martiennes » écrites en 1950, et surtout pour « Fahrenheit 451 ». Il sera l'invité de cette troisième édition.

Enfin, Ramzi Malouki a recueilli des réactions aussi surprenantes qu'inattendues de la part de Ang Lee, Eric Roberts, Chris Pine (le capitaine Kirk dans le nouveau **STAR TREK**), et John Hamm (**MAD MEN**), entre autres, à découvrir dans une émission présentée depuis l'Observatoire de Los Angeles (le décor de **LA FUREUR DE VIVRE** avec James Dean).

## PAROLES DE STARS PAROLES D'ASTROS

Pour illustrer le MOIS TRÈS TRÈS SPATIAL, CINÉCINÉMA a sollicité des stars de cinéma françaises et internationales et leur a demandé d'évoquer en quelques phrases ce que leur inspire le cinéma de science-fiction.

CINÉCINÉMA a également demandé à des astrophysiciens de renom, exerçant au sein du Service d'astrophysique du Commissariat à l'énergie atomique (CEA), de répondre à une question scientifique en relation avec les scénarios des films de la programmation. Une vingtaine de films, autant de questions, autant de réponses... Ces PAROLES D'ASTROS, d'une durée de 5 minutes environ, seront diffusées avant ou après chaque film.





FILMS

LUNDI 2 NOVEMBRE 20H40

## SUNSHINE

2007 • 107 min • Grande-Bretagne, États-Unis

Un film de **Danny Boyle** avec **Chris Evans, Cillian Murphy, Rose Byrne**

En 2057, le Soleil étant au bord de l'extinction, l'humanité est menacée de mort. Il ne reste qu'un seul espoir de survie pour les Hommes : envoyer une équipe d'astronautes, sept hommes et femmes, pour relancer l'activité solaire en déclenchant une explosion thermonucléaire à la surface de l'astre. Mais leur voyage dans l'espace va se compliquer quand ils recevront le signal de détresse du vaisseau *Icarus I<sup>er</sup>*, disparu depuis sept ans.

Plus qu'un film de science-fiction, **SUNSHINE** revêt une dimension

philosophique. Il soulève la question des rapports entre science et nature, de la place de l'homme dans l'Univers. Le film s'interroge aussi sur le devenir de la conscience après la mort. Aux commandes de cette mission spatiale, Danny Boyle, Oscar du meilleur réalisateur pour **SLUMDOG MILLIONAIRE**, signe une mise en scène efficace et des images à la beauté hypnotique. Composée par le groupe électro Underworld, déjà à l'œuvre sur ses précédents opus, la bande-son ne fait qu'accentuer l'esthétisme de **SUNSHINE**.

LUNDI 2 NOVEMBRE 22H15

## SIMPLE MORTEL

1991 • 85 min • France

Un film de **Pierre Jolivet** avec **Philippe Volter, Christophe Bourseiller, Nathalie Roussel**

Stéphane, jeune universitaire et spécialiste en langues anciennes, reçoit d'étranges messages d'origine extraterrestre par l'intermédiaire de la radio de sa voiture. Il se voit directement confier des missions macabres dans une langue dont il est un des rares experts mondiaux : le gaélique ancien. Il réalise que ses étranges interlocuteurs l'ont personnellement choisi pour accomplir leur mystérieux dessein...

Si le genre fantastique est souvent réservé aux productions hollywoodiennes, on trouve quelques perles dans le cinéma français, comme ce film de Pierre Jolivet. Il s'agit là d'un véritable ovni car Jolivet se démarque des schémas traditionnels du genre : il a choisi de n'utiliser ni effets spéciaux, ni maquillages. Le film table sur le suggéré et la tension de l'intrigue. Porté par l'interprétation sobre et touchante du regretté Philippe Volter, ce film poétique se veut aussi une réflexion philosophique sur l'humanité, sa destinée, et sa place dans l'Univers.



LUNDI 9 NOVEMBRE 20H40

## DEEP IMPACT

1998 • 121 min • États-Unis

Un film de **Mimi Leder** avec **Maximilian Schell, Téa Leoni, Elijah Wood, Morgan Freeman**

Une gigantesque comète menace de détruire la Terre. Un vaisseau spatial, *Le Messie*, est chargé de dévier la trajectoire de l'astéroïde, mais cette mission échoue. Afin de permettre à quelques-uns de survivre, un grand tirage au sort est mis en place, qui mettra à l'abri 800 000 personnes. Les autres ne devront leur salut qu'à un miracle...

Dans la même veine que **METEOR** ou **ARMAGEDDON**, le film **DEEP IMPACT** se distingue par la qualité de sa mise en scène et un scénario original peuplé de personnages complexes et attachants incarnés par une pléiade d'acteurs talentueux, comme Robert Duvall, Téa Leoni, Elijah Wood ou Morgan Freeman.

LUNDI 16 NOVEMBRE 20H40

## IMPOSTOR

2001 • 95 min • États-Unis

Un film de **Gary Fleder** avec **Gary Sinise, Vincent D'Onofrio, Madeleine Stowe**

2079, dans l'espace. Spencer Olham, un brillant scientifique, travaille à la construction d'une arme dévastatrice pour anéantir les aliens qui attaquent des colonies humaines depuis plus de dix ans. Il se retrouve accusé d'être à son tour un alien, un imposteur. Arrêté pour haute trahison, il parvient à échapper aux services de la police sidérale. Gary Fleder, le réalisateur du **COLLECTIONNEUR**, s'inspire d'une nouvelle de Philip K. Dick et nous livre un film de science-fiction doublé d'un thriller psychologique mettant en scène le redoutable Gary Sinise. Extrême tension garantie !

LUNDI 23 NOVEMBRE 20H40

## ENEMY MINE

1985 • 93 min • États-Unis

Un film de **Wolfgang Petersen** avec **Dennis Quaid, Brion James, Louis Gossett Jr.**

À la fin du XXI<sup>e</sup> siècle, les Terriens et les habitants de la lointaine planète Dracon s'affrontent pour la conquête de l'espace. Au cours d'un combat, Davidge, un pilote américain, est abattu sur la planète Fyrine IV en même temps qu'un Drac. D'abord hostiles, ils vont être obligés de cohabiter face aux menaces extérieures.

Dans cette adaptation du roman de Barry B. Longyear, on retrouve la thématique de **DUEL DANS LE PACIFIQUE** de John Boorman, celle de deux ennemis qui, pour survivre dans un monde hostile, doivent apprendre à ne plus se haïr. **ENEMY MINE** se distingue des « space operas » habituels par l'épure de ses décors et l'économie d'effets spéciaux qui, loin de nuire à l'intrigue, confèrent du style et du charme à ce film.



DIMANCHE 29 NOVEMBRE À PARTIR DE 20H40

## NUIT BIG BANG

Durant cette nuit sera rediffusé le film **DEEP IMPACT**, suivi à 22H50 de la **NUIT BIG BANG** qui présentera les films courts, lauréats du concours initié par CINÉCINÉMA en partenariat avec le magazine **SCIENCES ET AVENIR**.

Best of du mois (extraits des magazines, paroles de...).

LUNDI 30 NOVEMBRE 20H40

## STAR TREK : NEMESIS

2003 • 116 min • États-Unis

Un film de **Stuart Baird** avec **Patrick Stewart, Whoopi Goldberg, Dina Meyer**

Dans les années 2200, le capitaine Jean-Luc Picard et son équipe doivent quitter le mariage de Deanna Troi et William Riker pour la planète ennemie Romulus afin de rétablir les liens diplomatiques avec la Fédération. Sur place, ils voient qu'un nouveau dirigeant a éliminé la plus grande partie du Sénat. Pire encore, Picard découvre que ce Shinzon est un humain cloné à son image !

Dixième opus de la saga des films **STAR TREK**, adaptée de la cultissime série créée par Gene Roddenberry en 1966. L'univers de **STAR TREK**, véritable mythe de la SF, suscite toujours l'enthousiasme de millions de fans réunis dans les clubs de « Trekkers », aux quatre coins de la planète. Faisant la part belle aux combats spatiaux servis par des effets spéciaux grandioses, **STAR TREK : NEMESIS** est un film clé dans la saga, car l'équipage « Next Generation » se réunit ici pour la dernière fois.



DOCUMENTAIRES

## NUIT CINÉMASTRONOMIQUE

SAMEDI 28 NOVEMBRE 20H40

### OPÉRATION LUNE

Un film documentaire de **William Karel** • 52 min • France

Le 20 juillet 1969, deux milliards de téléspectateurs sont devant leur petit écran pour suivre en direct les premiers pas de l'homme sur la Lune. Ces images, devenues historiques, étaient-elles authentiques ? Une chose est sûre : en pleine guerre froide, les enjeux liés à la conquête de la Lune n'autorisaient pas l'échec du vol Apollo 11. Mais jusqu'à quel point le président Nixon était-il prêt à mentir pour donner le change ? En quoi le tournage de **2001 : L'ODYSSÉE DE L'ESPACE** de Stanley Kubrick a-t-il influé sur le cours des événements ? Et si le film du premier homme marchant sur la Lune n'était qu'une superproduction hollywoodienne ? Dans ce « docu-menteur » étourdissant, William Karel enquête sur la vérité des images « des premiers pas sur la Lune ». Des témoins

de l'époque ce sont pris au jeu et affirment que ce serait le génial Stanley Kubrick qui les aurait fabriquées avant même que les astronautes américains ne marchent sur la Lune. En mêlant ces faux témoignages aux faits historiques tout en détournant les images d'archives, Karel nous livre un vrai-faux documentaire époustouflant, inquiétant et cocasse, dans lequel il fait la démonstration que la manipulation par l'image est tout un art.

*CINÉCINÉMA, en partenariat avec le Centre national de documentation pédagogique (CNDP), présente un documentaire inédit en télévision : un film qui part à la découverte du petit univers quotidien de ceux qui cherchent à percer les secrets du cosmos.*

#### Le CNDP au service de la communauté éducative

Éditeur public sous tutelle du ministère de l'Éducation nationale, le CNDP exerce à la fois une mission d'édition, de production et de développement de ressources éducatives dans tous les domaines de l'éducation. Il est également chargé d'en favoriser l'usage en France et à l'étranger. Le CNDP pilote, oriente et coordonne l'activité de 31 centres régionaux de documentation pédagogique et de 85 centres départementaux avec lesquels il forme le SCEREN (Services Culture, Éditions, Ressources pour l'Éducation nationale). Au cœur de l'actualité et des priorités ministérielles, le CNDP met à disposition des acteurs de l'éducation un large choix de ressources scientifiques ayant pour ambition de former l'esprit critique et de structurer les connaissances. Il s'agit d'inciter à de nouvelles pratiques pédagogiques, de donner du sens aux apprentissages, de développer le goût de comprendre. Réalisé dans le cadre de l'Année mondiale de l'astronomie en 2009, le DVD vidéo **DES ÉTOILES ET DES HOMMES** a été conçu dans cet objectif de découverte.

SAMEDI 28 NOVEMBRE 21H35

### DES ÉTOILES ET DES HOMMES

2009 • 52 min

Un documentaire inédit de **Pierre-François Didek** et **Samuel Albaric**  
Une coproduction Goyave Production / SAP CEA

La planète Cinéma a souvent fantasmé sur les astrophysiciens. Les scénaristes les ont dotés de superpouvoirs intellectuels, les imaginant en vieux sage ou en professeur éclairé. Hollywood les a campés en savant fou ou en oracle de mauvais augure, véhiculant ainsi dans l'imaginaire collectif un archétype idéal et romantique de la profession. **DES ÉTOILES ET DES HOMMES** va à l'encontre de cette vision naïve. Réalisé à l'occasion du lancement du satellite Herschel-Planck, le plus grand télescope spatial réalisé à ce jour, le film se démarque des documentaires scientifiques classiques. Il propose une immersion au sein du Service d'astrophysique (SAP) du Commissariat à l'énergie atomique (CEA). Installés pour une campagne d'observation de 8 mois, les cinéastes filment le quotidien de ceux qui consacrent leur vie à l'étude des étoiles. Car, si percer les mystères

de l'Univers est leur quête, les vicissitudes liées à cette ambition démesurément humaine sont nombreuses. Les réalisateurs, avec humour, ont procédé à la manière des cinéastes animaliers. Quasi invisibles sur le terrain, ils ont traqué patiemment des microévénements et capturé, au fil des jours, le vécu des scientifiques. Chacun livre ses interrogations, cherchant des réponses à des questions surprenantes, curieuses, parfois cocasses, existentielles ou philosophiques, sur l'origine et la naissance de l'Univers. En donnant à voir leurs tâtonnements, leurs moments de découragement, leur bonheur devant des images inédites du cosmos, le film témoigne de la passion qui les anime et réussit l'exploration des coulisses d'un métier qui, de tout temps, a suscité l'admiration et le rêve.





FILMS

DIMANCHE 1<sup>er</sup> NOVEMBRE 20H40

## LE TROU NOIR

1980 • 98 min • États-Unis

Un film de **Gary Nelson** avec **Maximilian Schell, Anthony Perkins, Robert Forster**

Alors que le XXII<sup>e</sup> siècle touche à sa fin, le vaisseau *Palomino* revient d'une longue mission d'exploration. L'ordinateur de bord détecte la présence d'un trou noir dans l'espace. Aux abords de ce phénomène cosmique flotte un engin spatial que Kate, la physicienne du *Palomino*, identifie comme étant *Le Cygnus*, le vaisseau de son père, disparu en mission il y a vingt ans. Disney a mis des moyens importants et les meilleurs spécialistes des décors et des effets spéciaux à la disposition de Gary Nelson pour raconter cette histoire sur le thème du trou noir. Le résultat visuel est impressionnant.

DIMANCHE 8 NOVEMBRE 20H40

## STAR TREK IV : RETOUR SUR TERRE

1986 • 119 min • États-Unis

Un film de **Leonard Nimoy** avec **William Shatner, Leonard Nimoy, DeForest Kelley**

2285. Une sonde inconnue qui détruit tout sur son passage menace la Terre. Elle transporte un message dans une langue inconnue. Malheureusement, l'espèce qui la comprend est éteinte depuis longtemps. L'amiral Kirk et son équipage entreprennent alors un fantastique voyage à travers le temps pour rapporter quelques spécimens afin de sauver notre planète. Le succès de la série originelle de 1966, **STAR TREK CLASSIQUE**, entraîne, dix ans plus tard, la production de six longs métrages. Déjà réalisateur du troisième opus, Leonard Nimoy (alias capitaine Spock) est aux commandes de ce divertissement intersidéral, véritable cocktail d'action et... d'humour. Le décalage entre les hommes du futur et ceux de notre temps suscite un comique de situation plutôt efficace. En 1987, **STAR TREK IV : RETOUR SUR TERRE** obtient quatre nominations aux Oscars.

DIMANCHE 15 NOVEMBRE 20H40

## LA FOLLE HISTOIRE DE L'ESPACE

1987 • 96 min • États-Unis

Un film de **Mel Brooks** avec **Mel Brooks, Rick Moranis, Bill Pullman**

Alors que la princesse Vespa est sur le point de se marier avec le prince Dormant, elle décide de fuir la planète Druidia pour échapper à cette union forcée. Elle se trouve confrontée au méchant président Skroob, qui décide de la kidnapper pour s'emparer ensuite de Druidia. Mais Lone Starr et Barf, aidés de leur ami Yogurt, vont contrarier ses projets...

**LA FOLLE HISTOIRE DE L'ESPACE** parodie joyeusement **STAR WARS**, **STAR TREK**, mais aussi **INDIANA JONES**, **TRANSFORMERS**, **LA PLANÈTE DES SINGES**, **ALIEN**, **RAMBO**, **BLANCHE-NEIGE**, **LE MAGICIEN D'OZ**...

On y retrouve l'humour déjanté de Mel Brooks qui interprète deux rôles dans le film, dont celui d'un maître Yoda très cocasse. Ce chef-d'œuvre du genre a connu un grand succès lors de sa sortie en 1987.





DIMANCHE 22 NOVEMBRE 20H40

## OUTLAND

1981 • 110 min • Grande-Bretagne

Un film de **Peter Hyams** avec **Sean Connery**, **Peter Boyle**,  
**Frances Sternhagen**

Le shérif William O'Niel enquête sur une série de meurtres et de suicides dans une station minière intergalactique. Quand il découvre que les ouvriers sont drogués afin d'être plus productifs il devient la cible de tueurs à gages envoyés par les hauts dirigeants de l'exploitation. Par intérêt ou par lâcheté, personne ne l'assiste... Un western sidéral désenchanté qui transpose habilement **LE TRAIN SIFFLERA TROIS FOIS**, de Fred Zinnemann, sur la planète Jupiter. Les décors sont fabuleux et la musique envoûtante. Sean Connery est remarquable dans le rôle du cow-boy du futur. Ce film marque d'ailleurs son come-back au cinéma après la saga **JAMES BOND**.



DIMANCHE 29 NOVEMBRE 20H40

## 2010

1985 • 115 min • États-Unis

Un film de **Peter Hyams** avec **Roy Scheider**, **John Lithgow**,  
**Helen Mirren**

Pendant que la Terre est en proie à la menace nucléaire, un équipage de Russes et d'Américains tente de retrouver l'astronef de 2001 qui avait disparu après sa rencontre avec un monolithe noir sur la planète Jupiter. Mais l'entente entre les deux pays n'est pas au beau fixe et la collaboration va se révéler délicate...

Le réalisateur Peter Hyams relève le défi (courageux) de proposer une suite au chef-d'œuvre de Stanley Kubrick, sacralisé par des générations de cinéphiles, **2001 : L'ODYSSÉE DE L'ESPACE**. Succéder à Kubrick est un défi ambitieux que le réalisateur relève avec modestie. Il s'attache à rester fidèle au roman d'Arthur C. Clarke qui souhaitait éclairer, a posteriori, les zones d'ombre du film de Kubrick.







SERIES

SAMEDI 7 NOVEMBRE 20H40

## COSMOS 1999

Pilote de la série • 52 min

Créée par Gerry et Sylvia Anderson

En l'an 1999, la Terre recycle ses déchets nucléaires sur son satellite la Lune à partir de sa base Alpha. Un accident provoque une explosion nucléaire qui va propulser la Lune hors de son orbite terrestre. Elle va partir à la dérive dans le système solaire, transportant avec elle les 311 survivants condamnés à ne plus revoir la Terre. À la tête de ces nouveaux aventuriers se trouve le charismatique commandant Koenig. Ils vont découvrir et affronter tous les dangers.

© NASA/JPL-CALTECH/R. A. GUTERMUTH (HARVARD-SMITHSONIAN CfA), ITV PLC - GRANADA INTERNATIONAL

SAMEDI 14 NOVEMBRE 20H40

## BATTLESTAR GALACTICA

1978 • Pilotes • 3 x 52 min • États-Unis

Il s'agit des pilotes de la série imaginée par Glen A. Larson. Les terrifiants cyborgs Cylons se livrent au massacre des populations humaines, les pourchassant à travers la galaxie. Les humains entreprennent alors de fuir les douze colonies de Kobol pour se réfugier sur une planète oubliée du système : la Terre. Ils ignorent comment ils seront accueillis et dans quel état ils vont trouver leurs lointains descendants.



© NASA, JPL-CALTECH, KATE SU (STEWART OBS., U. ARIZONA JETAL., NBC UNIVERSAL



## NUIT COMMANDO SPATIAL

À PARTIR DU SAMEDI 14 NOVEMBRE 20H40  
ET CHAQUE SAMEDI JUSQU'AU 26 DÉCEMBRE

COMMANDO SPATIAL  
ou LA FANTASTIQUE AVENTURE  
DU VAISSEAU ORION

1966 • 7 x 60 min • France, Allemagne

Une série de **Theo Mezger et Michael Braun** avec **Dietmar Schönherr, Eva Pflug, Jacques Riberolles**

Dans un futur proche, l'humanité a colonisé la totalité du système solaire avant de s'élancer vers de lointaines étoiles. Le commandant McLane du vaisseau de patrouille *Orion* et son équipage sillonnent l'espace afin de contrer les attaques des Froggs, extraterrestres belliqueux.

Cette minisérie culte en Allemagne, où les sept épisodes ont été compilés en un long métrage, a été restaurée pour sa rediffusion. Plus de quarante ans après sa création, **COMMANDO SPATIAL** revient sur nos écrans. Ce space opera était à l'époque un événement dans l'histoire de la télévision en tant que première coproduction européenne de science-fiction, au moment où **STAR TREK** connaissait aussi son

succès. Tournés dans un contexte de guerre froide, les épisodes proposent une vision réaliste, humaine et innovante du genre, contrairement aux clichés de l'époque. Leur style sobre et le soin attaché aux décors, aux costumes et aux effets spéciaux très modernes, servent un habile équilibre entre scènes d'action et réflexions plus profondes, philosophiques, voire métaphysiques. Barjavel, auteur de « La Nuit des temps », a d'ailleurs signé l'adaptation française et un lexique dédié à cet univers d'anticipation. Les problématiques abordées sont toujours d'actualité, entre les armes de destruction massive et le terrorisme.

DIMANCHE 15 NOVEMBRE 13H30

RETOUR DE FLAMME  
SPÉCIAL BIG BANG

En l'honneur DU MOIS TRÈS TRÈS SPATIAL, Serge Bromberg nous convie, dans un **RETOUR DE FLAMME SPÉCIAL BIG BANG**, à un voyage au cœur des origines et aussi, bien sûr, dans l'espace ! L'occasion de découvrir deux pépites préhistoriques : **CRÉATION** (1930) de Ernest B. Schoedsack et **LES TROIS ÂGES** de Buster Keaton, suivis de trois films sur la conquête spatiale : **LE VOYAGE DANS LA LUNE** (1903) de Georges Méliès en version restaurée, son remake **EXCURSION DANS LA LUNE** (1908) de Segundo de Shomón et le dessin animé **SILVERY MOON** (1933) de John Foster. À vos postes, prêts pour le décollage vers un film culte et quatre raretés !

FILMS

## LE VOYAGE DANS LA LUNE

1902 • 12 min • France

Un film de **Georges Méliès** avec **Jeanne d'Alcy, Georges Méliès**

Le professeur Barbenfouillis présente à des académiciens son projet de lancer une fusée sur la Lune grâce à un canon gigantesque. Accompagné de courageux aventuriers, il alunit et découvre les merveilles et les dangers de la Lune, peuplée d'agressives créatures, les Sélénites.

Près de six ans après l'invention du cinéma par les frères Lumière, Georges Méliès réalise son court métrage le plus célèbre, inspiré de « De la Terre à la Lune », le roman de Jules Verne paru en 1865. Ce chef-d'œuvre, précurseur en matière de science-fiction, s'inspire de la tradition théâtrale, tant par le cadrage, le jeu maniéré des comédiens, que par les décors en toile peinte ou en carton-pâte. On y découvre un intérêt tout cinématographique pour la reconstitution de la profondeur et le mouvement, et l'infinité de possibilités qu'offre le cinéma pour créer un univers fantastique. Quant à l'arrivée sur la Lune proprement dite, c'est une débauche de découvertes, toutes plus extravagantes les unes que les autres, jusqu'à l'entrée en lice des Sélénites, habitantes de la Lune, que les scientifiques combattent plutôt efficacement grâce à leur... parapluie.

Homme de cabaret et illusionniste, Méliès a trouvé dans le cinéma une façon d'émerveiller le public au moyen des trucages. Par le montage et la surimpression, il invente un monde féerique plein de fantaisie débridée et de poésie, que parcourent des personnages farfelus. Maître des effets spéciaux de son époque, Georges Méliès n'en mourut pas moins ruiné après l'insuccès de **À LA CONQUÊTE DU PÔLE** (1912). Restent ses bijoux intemporels devenus incontournables.



## FILMS

## NUIT LES MYSTÈRES DU COSMOS

DIMANCHE 29 NOVEMBRE 20H40

## LA GUERRE DES MONDES

1953 • 85 min • États-Unis

Un film de **Byron Haskin** avec **Gene Barry, Ann Robinson**

Après la chute d'une météorite près d'une petite ville de Californie, le docteur Forrester est appelé pour étudier le phénomène. Mais il se rend très vite compte que les passagers qu'elle contient ne sont pas vraiment amicaux. L'invasion extraterrestre de la Terre commence et sème panique et trouble.

Adapté du roman de H.G. Wells paru en 1898, **LA GUERRE DES MONDES** est devenu depuis un film de science-fiction culte qui a fait frissonner des générations de spectateurs. En 1938, Orson Welles avait terrorisé l'Amérique en annonçant à la radio l'invasion extraterrestre décrite dans le livre. Le film a remporté l'Oscar des meilleurs effets spéciaux et a été nommé pour l'Oscar du meilleur montage et celui du meilleur son.

Après Cecil B. DeMille, Alfred Hitchcock ou George Pal, initialement pressentis pour réaliser ce projet imposant, c'est Byron Haskin, directeur de la photographie et technicien des effets spéciaux sur **ARSENIC ET VIEILLES DENTELLES** en 1944, qui se voit confier cette tâche. Tourné en pleine guerre froide, le film prend, en filigrane, des allures de combat contre le communisme. À noter : pour créer les vaisseaux spatiaux extraterrestres et leurs machines de guerre qui désintègrent les humains, 1 400 000 dollars furent utilisés sur les 2 millions du budget global du film. Les deux acteurs principaux, Gene Barry et Ann Robinson, sont issus des fictions télévisées et font une apparition dans l'adaptation de Steven Spielberg en 2005.



DIMANCHE 29 NOVEMBRE 22H05

## LA PLANÈTE DES TEMPÊTES

1962 • 79 min • URSS

Un film de **Pavel Klushantsev** avec **Vladimir Yemelyanov, Gennadi Vernov, Kyunna Ignatova**

Trois vaisseaux spatiaux soviétiques quittent l'URSS pour Vénus. À proximité de la planète l'un d'entre eux est détruit, mais les deux autres décident de poursuivre la mission. Une femme reste en orbite alors que cinq hommes et un robot descendent et explorent cette terre hostile, à la recherche de vie extraterrestre et de la source des étranges chants qu'ils entendent.

Le 12 avril 1961, l'URSS fait un pas de géant dans la conquête spatiale avec le voyage de Youri Gagarine dans l'espace. Un an plus tard, le cinéaste soviétique Pavel Klushantsev signe un film d'anticipation impressionnant de réalisme. Le réalisateur, fêru de science-fiction, a consacré sa vie au genre. Il est notamment l'auteur du **CHEMIN DES ÉTOILES** (1958), film qui a inspiré Stanley Kubrick pour son chef-d'œuvre **2001 : L'ODYSSÉE DE L'ESPACE**. Par ailleurs, George Lucas aurait été influencé par le planeur de **LA PLANÈTE DES TEMPÊTES** pour créer ceux qui figurent dans **STAR WARS**.

L'aspect soigné et plausible des engins spatiaux inquiéta la NASA dans la course à l'espace que se livraient les deux puissances mondiales. Mais outre ces précisions scientifiques et historiques, l'œuvre propose un bestiaire préhistorique délirant et des décors spectaculaires et mystérieux.

DIMANCHE 29 NOVEMBRE 23H30

## AU DEVANT DU RÊVE

1963 • 65 min • URSS

Un film de **Mikhail Karzhukov** et **Otar Koberidze** avec **Larisa Gordeichik, Boris Borisenko, Otar Koberidze**

Les habitants de la planète Centuria reçoivent des ondes radioterrestres qui les décident à traverser l'espace, destination la Terre. Mais, en chemin, leur vaisseau s'écrase sur Phobos, une lune de Mars. Les Terriens entreprennent alors une périlleuse mission de secours pour aller à la rencontre des extraterrestres.

Tourné en pleine conquête spatiale dans un climat de guerre froide, ce film soviétique sort deux ans après l'expédition de Youri Gagarine. Écrit et réalisé par Mikhail Karzhukov, dont le précédent film s'intéressait déjà à la conquête de Mars, **AU DEVANT DU RÊVE** allie habilement poésie et fascination pour la technologie. Au côté du cinéaste figure Otar Koberidze qui joue ici un rôle en même temps qu'il fait ses premiers pas de metteur en scène. Le charme désuet des décors en carton-pâte et des chants soviétiques qui illustrent les voyages dans l'espace n'enlève rien à l'inventivité des effets spéciaux élaborés pour l'époque. Mais l'intérêt d'**AU DEVANT DU RÊVE** réside aussi dans sa représentation des Soviétiques. Ils apparaissent ici comme des sauveurs de l'Univers, à la pointe de la technologie et véhiculant un message de paix. Mention spéciale à la bande-son avant-gardiste d'Edouard Artemiev, qui nous plonge dans une ambiance merveilleusement inquiétante.





Nos remerciements vont tout particulièrement au Centre national de documentation pédagogique (CNDP) qui a accompagné et soutenu notre initiative avec enthousiasme. Merci à Patrick Dion, directeur général, Claude Renucci, directrice de l'édition, Patrick Le Provost, responsable du pôle Sciences et techniques, Gregory Syoën, chargé de mission Sciences physiques et chimiques, Alexandre Minski, délégué à la communication, Ludivine Corbet, chargée des relations médias.

Un grand merci également aux astrophysiciens du Service d'astrophysique de Saclay (CEA) qui ont visionné l'intégralité de notre programmation pour nous livrer un point de vue de scientifiques. Merci donc à Pierre-Olivier Lagage, astrophysicien, chef du Service d'astrophysique (SAP), et à ses collègues astrophysiciens : Roland Lehoucq, Marc Sauvage, Vincent Minier, David Elbaz, Anne Decourchelle, Jean-Marc Bonnet-Bidaud, Allan Sacha Brun, Sylvain Châty, Thierry Foglizzo. Merci à Yves Caristan, directeur des sciences de la matière (DSM), Danièle Imbault, directrice adjointe DSM, et à François Bugeon, responsable communication. Ensemble, ils ont permis cette belle rencontre entre la science et le cinéma.

Enfin, merci à Pierre Moulin, Pierre-François Didek, Samuel Albaric, Damien McDonald et Frédéric Malègue, de Goyave Production.

**CINÉ  
CINÉMA**

- Directrice de CINÉCINÉMA**  
Nathalie Coste-Cerdan
- Directeur adjoint des programmes**  
**Rédacteur en chef des magazines**  
Pierre Zéni
- Directrice de CINÉCINÉMA PREMIER,**  
**CINÉCINÉMA FRISSON, CINÉCINÉMA ÉMOTION,**  
**CINÉCINÉMA STAR**  
Myriam Hacène
- Directeur adjoint CINÉCINÉMA PREMIER,**  
**CINÉCINÉMA FRISSON, CINÉCINÉMA ÉMOTION**  
Christophe Commeres
- Chargée des programmes de CINÉCINÉMA STAR**  
Laure LLOSE
- Directeur de CINÉCINÉMA FAMIZ, CINÉCINÉMA CLUB,**  
**CINÉCINÉMA CLASSIC**  
Bruno Deloye
- Responsable éditorial CINÉCINÉMA FAMIZ**  
Melchior Dejouany





## Direction de la communication

**Directeur de la communication programmes**  
RéGINE Billot

**Responsable de la communication Cinéma Groupe CANAL+**  
Sophie Fracchia

**Responsable de la communication CINÉCINÉMA**  
KARletty Lavocat  
01 71 35 20 59/60  
karletty.lavocat@canal-plus.com

**Attachée de presse**  
Maryline Guillard  
01 71 35 20 68/67  
maryline.guillard@canal-plus.com

<http://presse.canalplusgroup.com>

CINÉCINÉMA, en exclusivité satellite et DSL sur CANALSAT et le câble



